МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РФ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Э. М. Басирова

Методическое пособие по самостоятельной работе
студентов по курсу

Литература

по специальностям «физическая культура» и «адаптивная физическая культура»

Екатеринбург
2017

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс «Литература» предполагает изучение студентами данной дисциплины в соответствии с требованиями государственного стандарта среднего общего образования и логически продолжает курс русской литературы, изучаемой в школе. Цель данного учебного пособия – оказать методическую помощь студентам, организующим свою самостоятельную работу по дисциплине. Цель пособия исходит из основной цели дисциплины - понимать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; связывать литературную классику с современностью и традициями; соотносить художественную литературу с событиями современной общественной жизни и культуры; учиться выступать устно выразительно, аргументировано, используя все лексические и выразительные возможности языка и художественной литературы; учиться писать сочинения, отзывы, рецензии на прочитанные произведения.

Актуальность и значимость курса определяется запросами современной жизни и той профессиональной деятельности, которую выбрали студенты. Педагогическая деятельность, как никакая другая, предъявляет высокие требования не только к уровню профессиональных знаний и навыков, но и к уровню общей культуры, знаниям в области национальной истории, культуры, литературы. В процессе изучения материала много внимания уделяется самостоятельной работе студентов.

Формы самостоятельной работы: работа с основной и дополнительной литературой, изучение текста лекций и учебника, чтение и анализ произведений; подготовка к практическим занятиям, тестированию, подготовка рефератов, докладов и сообщений; написание сочинений, эссе; подготовка к зачёту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема № 2. Творчество А.Н. Островского.

Самостоятельная работа студентов: 1. Темы сообщений и сочинений.2. Подготовка характеристики образа по плану.

1.Сравнительная характеристика образов Ларисы Огудаловой («Бесприданница»), Катерины Кабановой («Гроза») и Татьяны Лариной (Пушкин А.С. «Евгений Онегин»). Что между ними общего и в чём они не похожи?

2. Герои Островского – люди с «горячим сердцем».

3. Кого и почему можно назвать жертвами « тёмного царства»?

4. Кого вы считаете виновным в смерти Катерины?

5. Кто является жертвами «тёмного царства», кого вы считаете «самодурами»?

Критерии оценивания сочинений, эссе, сообщений, докладов.

Оценка	Критерии
«Отлично»	1. Сообщение (сочинение написано) подготовлено в объёме 2-4-х страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема заявлена, раскрыта самостоятельно, аргументы приведены, структура прослежевается. Орфография и пунктуация соответствуют требованиям. 2. Подготовлен материал по 3-4 персонажам пьесы. Материал собран по плану. Есть примеры из текста. Автор демонстрирует хорошее знание текста, ориентируется в содержании.
«Хорошо»	1. Сообщение (сочинение написано) подготовлено в объёме 2-3-х страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема заявлена, раскрыта, аргументы приведены, структура прослеживается. Орфография и пунктуация соответствуют требованиям. 2. Подготовлен материал по 2-3 персонажам пьесы. Материал собран по плану. Есть примеры из текста. Автор демонстрирует знание текста.
«Удовлетворительно»	1. Сообщение (сочинение написано) подготовлено в объёме 2-3-х страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема заявлена, раскрыта не полно, аргументов недостаточно, структура не соблюдена. Есть ошибки орфограф-е и пунктуационные . 2. Подготовлен материал по 1-2-3 персонажам пьесы.

	Материал собран не по плану. Нет или недостаточно примеров из текста. Автор демонстрирует слабое знание текста. 3. Выполнено одно из заданий, в полном объёме.
«Неудовлетворительно»	Ни одно задание не выполнено.

Тема № 3. Личность и творчество И.С. Тургенева.

Самостоятельная работа. 1. Тест на знание содержания романа. 2. Темы сочинений.

2. Темы сочинений.

1. «Базаров – фигура трагическая» (Д. Писарев).

2. Кого можно назвать единомышленниками Базарова?

3. В чём суть нигилизма Базарова?

Темы сочинений по отдельным главам романа И. Тургенева «Отцы и дети»

1. Что нового я узнал о Базарове в сцене дуэли? (глава 24)
2. Что означает фраза И.Тургенева о Павле Петровиче Кирсанове: «Да он и был мертвец». (глава 24)
3. Почему, как вы думаете, Базаров допустил заражение (тифом)? (глава 27)
4. Расскажите о сцене прощания Базарова с Одинцовой. Как эта сцена характеризует героев? (глава 27)
5. Отец и сын (Кирсановы) во многом похожи, несмотря на идейные разногласия. Докажите это примерами из текста. (главы 2 - 4)
6. Как характеризуют Аркадия слова: «Какой здесь воздух! Как славно пахнет! Да и небо здесь…» Почему Аркадий не закончил фразу? (главы 2-4)
7. О чём спорят Базаров и Павел Петрович, как ведут себя во время спора? (главы 6,10)

2. Тест по теме (примерные вопросы)

1. Выпишите только имена писателей – представителей литературы 2-ой половины 19-го века: А.Пушкин, Н.Гоголь, А. Островский, А. Чехов, Л.Толстой.

2. Установите соответствие между родом литературы и жанром (например, 1-а):

1) проза	а) повесть
2) поэзия	б) комедия
3) драматургия	в) поэма.

3. Какой новый литературный жанр создал Тургенев: 1) роман в стихах или 2) стихотворения в прозе? Выпишите цифру правильного ответа.

4. Чем привлекателен образ Базарова (Тургенев «Отцы и дети»):

1) силой характера 2) добротой

3) честностью и искренностью 4) патриотизмом.

5. Роман «Отцы и дети» заканчивается (один ответ):

1) смертью главного героя 2) свадьбой главного героя

3) дуэлью главных героев 4) расставанием влюблённых.

Продолжите список писателей-прозаиков (тех, кто пишет прозу): И. Тургенев…

6. Установите соответствие между родом литературы и жанром (например, 1-а):

1) проза а) роман

2) поэзия б) комедия

3) драматургия в) поэма.

7. Главным героем романа «Отцы и дети» является:

1) Базаров 2) Раскольников

3) Печорин 4) Андрей Болконский

8. Толстой, в отличие от большинства писателей, получил образование (один ответ):

1) техническое 2) богословское (религиозное)

3) начальное 4) медицинское.

Какой новый литературный жанр создал Тургенев: 1) роман в стихах или 2) стихотворения в прозе? Выпишите цифру правильного ответа.

9. Какие из произведений Тургенева посвящены теме любви:

1) «Вешние воды» 2) «Записки охотника»

3) «Ася» 4) «Первая любовь».

10. Свой творческий путь Тургенев начинал со 1) стихов или 2) романов? Выберите один ответ.

11. «Природа не храм, а мастерская…» Это слова: 1) Аркадия Кирсанова, 2) Тургенева или 3) Базарова? Выберите один ответ.

12. Установите соответствие между жанром и названием произведения (например 1-А):

1) «Первая любовь»	А) роман
2) «Месяц в деревне»	Б) повесть
3) «Отцы и дети»	в) пьеса.

Критерии оценивания тестов.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Количество вопросов от 10 до 16. Правильных ответов - 90% (9 из 10-ти, 14 из 16-ти.
«Хорошо»	Правильных ответов - 70% (8-7 из 10-ти, 13- 10 из 16-ти.
«Удовлетворительно»	Правильных ответов - 50% (6-5 из 10-ти, 9-8 из 16-ти.
«Неудовлетворительно»	Правильных ответов – менее 50% .

Тема № 4. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Стихотворение наизусть. 2. Подготовка к зачёту по учебнику и опорному конспекту.

1. Основные темы творчества Некрасова.
2. Редакторская деятельность Некрасова.
3. Стихи Некрасова для детей.
4. Любовная лирика Н. Некрасова.
5. Тема социальных контрастов в лирике Н. Некрасова.
6. Гражданская тема в творчестве Некрасова.
7. Период «последних песен».
8. Поэмы Некрасова.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: особенности жанра, сюжета и образной системы.

Критерии оценивания при проверке чтения стихотворений.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Стихотворение выучено полностью, ошибок в произношении нет. Объём стихотворения от 30 -32-х строк и более.

	Рассказчик понимает смысл произведения, правильно делает логические паузы, умеет выделять главное слово, мысль голосом.
«Хорошо»	Стихотворение выучено полностью, ошибок в произношении нет. Объём стихотворения около 30 строк. Рассказчик понимает смысл произведения, правильно делает логические паузы.
«Удовлетворительно»	Стихотворение выучено полностью, ошибки в произношении негрубые. Объём стихотворения от 20 до 30 строк. Задание выполнено позже указанного срока.
«Неудовлетворительно»	Стихотворение не выучено к сроку, выучено не в полном объёме. Задание не выполнено.

Тема № 5. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина.

Самостоятельная работа. 1. Практические задания по сказкам.2 Подготовка к тестированию.

Примерные вопросы по сказке

«Медведь на воеводстве». 1.Охарактеризуйте личностные качества, поступки каждого Топтыгина. Как закончилось воеводство каждого из них?

2. Определите основную мысль сказки. (Основная мысль сказки – это то явление, событие или качество, которое осуждает автор, привлекая к нему внимание общественности.)
3. Подберите примеры бытовой, разговорной лексики и канцеляризмов. (Бытовая или разговорно-бытовая лексика – это слова и выражения, которые мы используем только в устной речи, они часто ненормированы, грубы, но эмоционально-выразительны, например: сынок, папаша, глянь, ну и ну)

Контрольный тест по творчеству М. Салтыкова-Щедрина.

1. Художественный метод, которым руководствовался писатель в своём творчестве: символизм, модернизм, реализм, романтизм. Выпишите неверное утверждение.

2. Салтыков учился в:

1) церковно-приходской школе 2) церковно-учительской школе

3) гимназии 4) Царскосельском лицее.

3. Основные жанры Салтыкова-Щедрина: поэма, повесть, роман, рассказ, очерк, сказка. Выпишите неправильный ответ.

4. Тема чиновничества, бюрократизма, антинародности власти раскрывается в следующих произведениях:

1) «Самоотверженный заяц» 2) «История одного города»

3) «Господа Головлёвы» 4) «Премудрый пескарь».

5. Основные сборники произведений Салтыкова:

1) «Мечты и звуки» 2) «Помпадуры и помпадурши»

3) «Губернские очерки» 4) «Отцы и дети»

6. Редактором какого журнала был Салтыков?

7. Проверьте соответствие жанра и названия произведения:

1) «Медведь на воеводстве» 2) роман

3) «История одного города» 4) сказка

5) «Запутанное дело» 6) повесть.

8. Какие произведения послужили причиной ссылки Салтыкова?

9. Салтыков является автором следующих романов: «Пошехонская старина»… Допишите ещё два названия.

10. Соредактором Салтыкова по журналу был:

1) А. Островский 2) Н. Некрасов

3) И. Тургенев 4) Д. Мамин-Сибиряк.

11. Сказки Салтыкова написаны особым языком: «эзоповым» или «эпическим»? Выберите одно утверждение.

12. Специфика сказок Салтыкова в том, что:

1) они поднимают важные социальные проблемы

2) образы зверей олицетворяют людей

3) кажутся невинными на первый взгляд

4) они созданы особым языком намёков и иносказаний.

Критерии оценивания практических заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Все задания выполнены в полном объёме. Автор демонстрирует знание текста, владеет терминологией. Примеры подобраны правильно, их количество от 4 до 6.
«Хорошо»	Не сделаны все задания. Автор демонстрирует знание текста, но слабо владеет терминологией. Количество примеров от 3 до 5.
«Удовлетворительно»	Выполнены не все задания. Автор плохо знает содержание произведения. Задания выполнены позже указанного срока, есть ошибки. Задания выполнены не самостоятельно. Количество примеров от 1 до 3.
«Неудовлетворительно»	Задания выполнены небрежно, не в полном объёме. Задания не выполнены.

Тема № 6. Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.

Самостоятельная работа. 1. Темы эссе и домашних сочинений. 2. Подготовка к контрольной работе.

1. Темы эссе и сочинений.

1.Петербург Достоевского.

2. Раскольников и Наполеон.

3. Раскольников и Соня: история любви.

4. Раздумья Достоевского о добре и зле, о путях, ведущих к всеобщему счастью.

5. Зарождение, развитие и крах теории Родиона Раскольникова.

6. «Человек есть тайна». (Достоевский Ф.М.)

7. Мир нищеты и страданий, созданный Достоевским в романе «Преступление и наказание».

Контрольная работа по творчеству Ф. Достоевского (примерные вопросы)

1. Основная тема творчества Достоевского.

2. Первое произведение Достоевского.

3. Какие романы были созданы Достоевским в 60-е годы?

4. Назовите всех героев романа «Преступление и наказание».

5. В романе «Преступление…» кто является жертвой (жертвами) а кто преступником (преступниками)?

6. Какое отношение к Раскольникову имеет Мармеладов?

7. Какое образование получил Достоевский?

8. В какой период (годы) создан роман «Братья Карамазовы»?

9. О чём размышлял писатель в последние годы жизни?

10. Какова история создания романа «Преступление…»

Критерии оценивания сочинений, эссе.

Оценка	Критерии
«Отлично»	1.Сочинение (эссе) написано в объёме 4- 10 страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема заявлена, раскрыта самостоятельно, аргументы приведены, структура прослежевается. Орфография и пунктуация соответствуют требованиям. Работа производит впечатление самостоятельной, оригинальной по содержанию.
«Хорошо»	1. Сочинение (эссе) написано в объёме 4-6 страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема заявлена, раскрыта, аргументы приведены, структура прослеживается. Орфография и пунктуация соответствуют требованиям.
«Удовлетворительно»	1. Сочинение написано в объёме 3-4 страниц. Автор ориентируется на текст, но аргументов недостаточно. Тема заявлена, раскрыта не полно, структура не соблюдена. Есть ошибки орфограф-е и пунктуационные .
«Неудовлетворительно»	Ни одно задание не выполнено. Сочинение не соответствует требованиям: объём, лексика, стиль, тема.

Тема № 7. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Самостоятельная работа. 1. Темы сообщений и сочинений. 2. Подготовка к практической работе.

1. Темы сообщений и сочинений.

1. Толстой и Чехов.
2. Произведения Толстого для детей.
3. Герои Толстого в кино.

2. Примерные вопросы практической работы по роману «Анна Каренина». Вариант № 1

1. Образ Анны Карениной.
2. Каково её представление о счастье? В чём трагедия Анны Карениной?

Вариант № 2.

1. Константин Левин и Степан Аркадьевич Облонский. (сравнительная характеристика).
2. Моё отношение к А.А.Каренину.

Тема № 8. Творчество А.П.Чехова.

Самостоятельная работа. 1. Подготовка к игровому зачёту (деловой игре) по рассказам Чехова. 2. Написание рецензии на одно из произведений. 3. Подготовка к практической работе.

Практическая работа по теме «Драматургия Чехова» (примерные вопросы)

«Вишнёвый сад».

1. Как вы думаете, почему Лопахин не делает предложение Варе?
2. Как вы понимаете фразу: «Здравствуй, новая жизнь»?
3. Каким бы вы написали финал пьесы?

«Чайка».

1. Объясните смысл заглавия пьесы.
2. Какое событие, вы считаете, является центральным в пьесе?
3. Расскажите о судьбе Нины Заречной.

«Три сестры».

1. Какие планы строят герои пьесы в первом акте?
2. Дайте характеристику образа одного из главных героев пьесы.
3. Что, как вы думаете, символизирует пожар в 3-м действии пьесы?

Тема № 9. Русская литература начала XX века

Самостоятельная работа. 1. Стихотворение наизусть. 2.Темы рефератов.

Темы сообщений и рефератов.

1. Серебряный век русской поэзии: имена и открытия.

2. Творчество И. Северянина.

3. А.Блок и младосимволисты.

4. Литература первой волны русской эмиграции.

Тема № 10. А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Самостоятельная работа. 1. Темы докладов и сообщений. 2. Подготовка к практической работе по лирике.

1.Темы докладов и сообщений.

1. Блок и первая русская революция.

2. Петербург Блока и Достоевского.

3. Музы лирики Блока.

2. Практическая работа по лирике (примерные вопросы)

Вариант № 1.

1. Какой мы видим возлюбленную Блока в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе…»?
2. Какое место в жизни поэта занимает любовь к женщине?
3. Несмотря ни на что поэт называет её «милая, нежная». Почему?
4. Как вы понимаете строку: «Не знаю, где приют своей гордыне, ты милая, ты нежная нашла»?

Вариант № 2.

1. Проанализируйте стихотворения из цикла «Кармен». Что говорит поэт о любви, о смысле жизни?
2. Как вы понимаете слова Блока: «Но я люблю, я сам такой, Кармен»?
3. Что привлекает поэта в Кармен?
4. Почему автор утверждает: «Нет, никогда моей и ты ничьей не станешь»?

Тема № 11. С. А.Есенин. Жизнь и творчество.

Самостоятельная работа. 1. Темы мини-сочинений и эссе.2. Подготовка к тестированию.

1. Темы мини-сочинений и эссе .

1. Детские и юношеские годы Есенина.
2. Основные темы и образы ранней лирики Есенина.
3. Тема русской деревни в поэзии Есенина.
4. Тема революции отношение к «Руси советской».

5. «Хулиганские стихи» и поездка в Америку.
6. Два последних года творчества Есенина (1924 – 1925).
7. Назовите стихи Есенина о любви, охарактеризуйте их лирического героя.
8. Чем мне близок Есенин?

2. Контрольный тест по творчеству С. А. Есенина.(примерные вопросы)

1. Художественные методы, которыми руководствовался Есенин в своём творчестве:

1) символизм 2) реализм

3) романтизм 4) классицизм.

2. Есенин учился в:

1) церковно-приходской школе 2) церковно-учительской школе

3) гимназии 4) университете Шанявского.

3. Основные жанры Есенина:

1) поэма 2) роман

3) лирика 4) драма.

4. Тема любви раскрывается в следующих циклах и стихотворениях:

1) «Черёмуха душистая» 2) «Письмо матери»

3) «Письмо к женщине» 4) «Персидские мотивы».

5. Основные темы творчества Есенина:

1) любовь 2) тема Родины

3) тема родной деревни 4) тема мещанства.

6. Какие из этих строк принадлежат Есенину:

1) «О, Русь моя, жена моя!»

2) «И зверьё, как братьев наших меньших…»

3) «О, нищая моя страна! Что ты для сердца значишь?»

4) «Не жалею, не зову, не плачу. Всё пройдёт, как с белых яблонь дым».

7. В стихотворении «Собаке Качалова» поэт пишет о:

1) неразделённой любви 2) о матери

3) о любви к животным 4) о желании учиться.

8. В какую литературную группировку входил Есенин :

1) акмеисты 2) символисты

3) имажинисты 4) романисты.

9. Стихотворение «Русь Советская» изображает:

1) родную деревню Есенина 2) Россию, охваченную революцией

4) Россию деревенскую 4) призрачный город.

10. Какие из стихотворений созданы Есениным:

1) «Незнакомка» 2) «Русь»

3) «Письмо матери» 4) «Молитва матери».

Тема № 12. Творчество М. А. Булгакова.

Самостоятельная работа. 1. Конспекты избранных статей из кн. : Боборыкин А.А. «Жизнь Михаила Булгакова».2. Чтение произведений Булгакова. Подготовка к практической работе.

Практическая работа. (варианты заданий)

«*Собачье сердце».*

1. Кто из героев повести вам симпатичен и почему?
2. А вы оставили бы профессору все 7 комнат?
3. Что означает фраза Шарикова: «Господа все в Париже».

«Роковые яйца».

1. Какова причина страшных событий, происходящих в повести?
2. В чём ошибка профессора Персикова?
3. Расскажите о финале повести.

Тема № 13. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

Самостоятельная работа. 1. Характеристика лирического героя стихотворения. 2. Чтение и анализ рассказов. 3. Темы сочинений.

1-2. Практическая работа по стихотворениям и рассказам Бунина**.** (примерные вопросы)

Вариант № 1. «У птицы есть гнездо…»

1.Что общего у лирического героя стихотворения с поэтом?

2.В каких словах переданы чувства поэта?

3.Что для поэта Родина?

Вариант № 2. «В полночный час…»

1.Каков эмоциональный фон стихотворения?

2.Как вы понимаете слова: «…познал тщету любви и терпкую разлуку с последними, немногими, кто мил».

3.Какому периоду жизни поэта соответствует стихотворение?

Вариант № 3. «Тёмные аллеи»

1. Расскажите о главных героях рассказа.

2. Почему, как вы думаете, они расстались 30 лет назад?

3. Какова идея рассказа?

3. Темы сочинений.

1. Женские судьбы и характеры в рассказах И. А. Бунина. (На примере одного-двух рассказов)
2. Как связаны в произведениях Бунина пейзаж и чувства героев?
3. «Любовь – краткий гость на земле». (И. Бунин)
4. Этот герой мне близок (интересен, симпатичен…)
5. Любовь и предательство в произведениях Бунина.
6. Утверждение вечности природы в лирике Бунина.
7. Художественное своеобразие романа Бунина «Жизнь Арсеньева».
8. «Очень русское было всё…» (И.Бунин)
9. Любовь как духовное возрождение в рассказах Бунина.
10. Традиции русской классики в прозе Бунина.
11. Поэтизация одиночества в стихах Бунина.

Критерии оценивания сочинений, практических работ.

Оценка	Критерии
«Отлично»	1.Сочинение написано в объёме 4 - 6 страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема заявлена, раскрыта самостоятельно, аргументы приведены, структура прослежевается. Орфография и пунктуация соответствуют требованиям. Работа производит впечатление самостоятельной, оригинальной по содержанию.
«Хорошо»	1. Сочинение (практическая работа) написано в объёме 3 - 4 страниц. Автор ориентируется на текст, в качестве аргументов использует высказывания критиков и писателей. Тема

	заявлена, раскрыта, аргументы приведены, структура прослеживается. Орфография и пунктуация соответствуют требованиям, ошибки не грубые.
«Удовлетворительно»	1. Сочинение (практическая работа) написано в объёме 3-4 страниц. Автор ориентируется на текст, но аргументов недостаточно. Тема заявлена, но раскрыта не полно, схематично, структура не соблюдена. Есть ошибки орфограф-е и пунктуационные .
«Неудовлетворительно»	Сочинение (практическая работа) не соответствует требованиям: объём, лексика, стиль, тема.

Тема № 14. Литература 40-х годов.

Самостоятельная работа. 1. Подготовка вечера поэзии, посвящённому Дню Победы. Студенты учат и читают стихи, демонстрируют свои творческие работы: стихи, рассказы, иллюстрации.

Тема № 15. Русская литература советского периода.

Самостоятельная работа. 1. Подготовка докладов и сообщений по творчеству писателей.

2. Подготовка к тестированию.

1. Темы докладов и рефератов.

1. Жизнь и творчество Михаила Шолохова.
2. Борис Пастернак.
3. Булат Окуджава.
4. Виктор Астафьев.
5. Валентин Распутин.
6. Василий Шукшин.
7. Александр Солженицын.
8. Захар Прилепин.
9. Анатолий Рыбаков.
10. Иосиф Бродский.

2. Контрольный тест (примерные вопросы)

1. В период «оттепели» наблюдался:

А) расцвет поэзии б) новое прочтение военной темы

В) интерес к литературе г) возрождение научной фантастики.

2. Дайте определение термину «городская проза».

3. Один из этих писателей не имеет отношения к военной теме: Ю. Бондарев, В. Астафьев, К. Симонов, Ю. Тифонов.

4. Термины «поэтический бум» и «поэтическая весна» относятся к :

А) 50-60-м б) 40-м

В) 70-80-м г) 90-м годам.

5. Самые популярные песни в годы войны:

А) «Тёмная ночь» б) «Седая ночь»

В) «Землянка» г) «Жди меня».

6. «Пастух и пастушка» - произведение В. Астафьева или В. Распутина?

7. Основные темы литературы 90-х годов:

А) Военная б) деревенская

В) историческая г) современность.

8. Литература модернистская, авангард – это явление в литературе 70-80-х или 90-х годов? Дайте один ответ.

9. Продолжите список писателей-фронтовиков: В. Некрасов…

10. В жанре авторской песни работали:

А) Р. Рождественский б) В. Высоцкий

В) А. Галич г) Б. Окуджава.

11. Известный поэт 80-90-х годов, петербуржец, эмигрант, лауреат Нобелевской премии: Бродский И., Солженицын А., Бунин И. Выберите одно имя.

12. Назовите одно произведение А.Солженицына.

13. Популярные драматурги 70-80-х годов:

А) Э. Радзинский б) братья Вайнеры

В) В. Токарева г) А. Островский.

14. А. Солженицын, В. Высоцкий, В. Распутин, В. Астафьев. Одно из имён лишнее – выпишите его.

15. Русские писатели – эмигранты:

А) И. Бродский б) А. Солженицын

В) И. Бунин г) В. Распутин.

16. Развал государственной книгоиздательской системы произошёл в 90-е годы. Да? Нет?

Критерии оценивания тестов.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Количество вопросов от 10 до 16. Правильных ответов - 90% (9 из 10-ти, 14 из 16-ти.
«Хорошо»	Правильных ответов - 70% (8-7 из 10-ти, 13- 10 из 16-ти.
«Удовлетворительно»	Правильных ответов - 50% (6-5 из 10-ти, 9-8 из 16-ти.
«Неудовлетворительно»	Правильных ответов – менее 50% .

Тема № 16. Творчество А. И. Солженицына.

Самостоятельная работа. 1. Темы сочинений, рефератов и эссе. 2. Подготовка к тестированию. 3. Подготовка к зачёту.

1. Темы сочинений, рефератов и эссе.

1.Солженицын – нобелевский лауреат.

2. «Лагерный цикл» Солженицына.

3. Военная тема произведениях Солженицына.

5. Общественно-политическая деятельность Солженицына.

2. Итоговый тест (примерные вопросы)

1. А. Блок был поэтом, прозаиком, драматургом, писателем. Выберите один ответ.

2. Назовите автора стихотворения «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком…»
3. Символизм присущ ранней лирике А.Блока. Да? Нет?

4. Какие из стихотворных циклов созданы А.Блоком:

1) «Снежная маска» 2) «Персидские мотивы»

3) «Кармен» 4) «Стихи о Прекрасной Даме»

5. Проверьте соответствие жанра и названия произведения, например 1-2 :

1) «Письмо матери» 2) роман

3) «Вишнёвый сад» 4) стихотворение

5) «Мастер и Маргарита» 6) пьеса.

6. Выпишите цифры жанров, в которых работал М. Булгаков: 1- роман, 2-повесть, 3 - поэма, 4 - рассказ, 5- стихотворение.

7. И. Бунин – автор произведений: «Белая Гвардия», «Собачье сердце», «Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева». Выпишите только правильные ответы (произведения).

8. Назовите роман М. Булгакова, в котором он рассказывает о гражданской войне и революции, но не с большевистской позиции.

9. «Мастер и Маргарита» - это поэма, повесть или роман. Выберите только один ответ.

10. Теме любви посвящён какой сборник И. Бунина: 1-«Тёмные аллеи» или
2- «Окаянные дни»? Напишите цифру правильного ответа.

11. Кто из русских писателей эмигрировал из России: 1- Блок, 2- Есенин,
3 – Цветаева, 4 – Чехов. Напишите цифру правильного ответа.

12. Назовите самый известный роман М. Булгакова.

13. Какому периоду русской истории посвящён роман «Архипелаг ГУЛАГ»?

14. Правда ли, что А. Солженицын :
1) воевал в ВОВ
2) осуждал сталинский режим
3) написал письмо Сталину
4) Эмигрировал в 50-е годы в Америку
Выберите только правильные ответы.

15. Продолжите список жанров, в которых работал Толстой: роман…

16. Выпишите только героев романа «Война и мир»:
1) Нехлюдов и Маслова 2) А. Болконский и Н. Ростова
3) Анна Каренина и Вронский 4) Раскольников и Соня.

17. Тема романа «Анна Каренина»:

3. Вопросы для зачёта по теме «Русская литература советского периода»

1. Развитие прозы и публицистики в годы Великой отечественной войны.
2. 2. Военная поэзия.
3. Драматургия 40-х годов.
4. Общая характеристика литературной ситуации 50 – 60-х годов.
5. Развитие военной темы, исторической темы в литературе 50 – 60-х .
6. «Поэтическая весна» и жанр авторской песни.
7. Деревенская проза.
8. Военная тема в литературе 70 – 80-х г.
9. Городская проза.
10. Драматургия 70 – 80-х г.
11. Особенности литературной ситуации 90-х – начала 21 в.
12. Основные темы и жанры литературы 90-х – начала 21 в.

Критерии оценивания устных ответов(семинар, зачёт)

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент даёт развёрнутый, аргументированный ответ на вопрос. Отвечает на 4-6 вопросов. Пользуется терминологией. Не допускает фактических, орфоэпических, лексических ошибок. Знает материал опорного конспекта и дополнительной литературы по 2-4 вопросам.
«Хорошо»	Студент даёт развёрнутый, аргументированный ответ на вопрос. Отвечает на 3-6 вопросов. Пользуется терминологией. Не допускает фактических, орфоэпических, лексических ошибок. Знает материал опорного конспекта и дополнительной литературы.
«Удовлетворительно»	Студент даёт ответ на 3-4 вопроса. Пользуется терминологией. Не допускает фактических, орфоэпических, лексических ошибок. Знает материал опорного конспекта.
«Неудовлетворительно»	Нет ответа ни на один вопрос. Ответы поверхностные, терминология не усвоена, речь полна ошибок разного характера.